

GENERACIÓN DEL 27 Y LAS SINSOMBRERO

Cuaderno de Lecturas Comprensivas y Actividades de Aula — Educación Primaria / ESO

Alumno/a:

Fecha:

Curso:

FICHA 1: El gesto rebelde de "Las Sinsombrero"

A principios del siglo XX en España, quitarse el sombrero en público era considerado un acto insólito y una grave falta a las normas sociales. Un día, la pintora **Maruja Mallo**, junto con **Margarita Manso**, **Salvador Dalí** y **Federico García Lorca**, decidieron quitarse el sombrero al atravesar la concurrida **Puerta del Sol** en Madrid. Cuando les preguntaron por qué lo hacían, explicaron sencillamente que parecía que el sombrero "*congestionaba las ideas*".

Al verlos pasear con la cabeza al aire, la gente en la calle se escandalizó profundamente: les gritaron insultos e incluso les tiraron piedras. La sociedad madrileña interpretó aquel acto como una provocación y una rebeldía inaceptable. A raíz de esta y otras acciones de emancipación intelectual y artística, a este grupo de mujeres fundamentales de la época se las conoce históricamente como "**Las Sinsombrero**".

- 1 Comprensión literal:** ¿Quiénes fueron los cuatro artistas que protagonizaron el paseo sin sombrero por la Puerta del Sol?
R:
- 2 Comprensión literal:** ¿Qué razón dieron para quitarse el sombrero en público?
R:
- 3 Comprensión directa:** ¿De qué manera reaccionó el público que los vio caminar por Madrid?
R:
- 4 Reflexión:** ¿Por qué crees que un gesto tan sencillo como quitarse el sombrero provocó un escándalo en esa época?
R:

FICHA 2: El Lyceum Club Femenino y el espacio propio

En noviembre de 1926 se inauguró en Madrid el **Lyceum Club Femenino Español**, la asociación cultural feminista más famosa de su tiempo en España. Nació gracias al impulso de mujeres intelectuales como **María de Maeztu** (su presidenta), **María Martínez Sierra** (María Lejárraga), **Isabel Oyarzábal**, **Zenobia Camprubí** y **Victoria Kent**, entre muchas otras.

Años antes de su apertura, María Lejárraga ya defendía con firmeza la necesidad de que las mujeres tuvieran un **espacio propio** fuera de la casa, del taller o de la oficina. Reclamaba un lugar donde pudieran reunirse a conversar con tranquilidad, leer periódicos o libros, escuchar música y debatir sobre problemas comunes o culturales. El Lyceum comenzó con unas 150 socias y llegó a alcanzar casi 500 integrantes, organizándose en secciones de Literatura, Artes Plásticas, Música, Ciencias e Internacional.

- 1 Comprensión literal:** ¿En qué año y en qué ciudad se fundó el Lyceum Club Femenino Español?

R:

- 2 Comprensión literal:** Nombra a tres de las mujeres ilustres que participaron en la creación del club.

R:

- 3 Comprensión directa:** Según los escritos de María Lejárraga, ¿por qué era tan importante que las mujeres contaran con un lugar o "club" propio?

R:

.....

- 4 Análisis:** ¿Qué tipo de actividades y secciones de trabajo organizaba el Lyceum Club para sus asociadas?

R:

.....

FICHA 3: María Teresa León y el teatro de urgencia

María Teresa León fue una destacada escritora, dramaturga y gestora cultural de la Generación del 27. Durante la Guerra Civil española, dirigió las "**Guerrillas del Teatro del Ejército del Centro**", una compañía ambulante de actores que llevaba obras teatrales y música directamente a la línea de fuego para mantener viva la cultura en momentos trágicos. Además, colaboró activamente en la protección y salvación de las obras maestras del **Museo del Prado**.

Tras la guerra, tuvo que marchar al exilio en Argentina junto a su esposo, el poeta **Rafael Alberti**. En Buenos Aires, continuó su incesante labor creativa escribiendo guiones radiofónicos (como sus célebres *Charlas de María Teresa León*), guiones cinematográficos para películas como *La dama duende* (1945) —donde trabajaron numerosos actores españoles exiliados— y adaptaciones teatrales como la novela *Misericordia* de Pérez Galdós.

- 1 Comprensión literal:** ¿Qué función cumplían las "Guerrillas del Teatro" que dirigía María Teresa León durante la contienda?

R:

- 2 Comprensión literal:** ¿En la protección de qué importante museo e institución artística española participó?

R:

- 3 Comprensión directa:** ¿A qué país marchó exiliada y qué tipo de obras escribió allí para ganarse la vida?

R:

.....

- 4 Reflexión:** ¿Por qué era tan importante el trabajo en la radio y el teatro para mantener unida a la comunidad de exiliados españoles?

R:

.....

FICHA 4: La infancia de Concha Méndez y el deseo de aprender

Cuando la poeta Concha Méndez era niña, vivió un episodio que reflejaba con claridad los prejuicios de la época hacia las mujeres. Durante la visita de un amigo de su padre, este le preguntó a sus hermanos qué querían ser de mayores. Al ver que a ella no le preguntaba nada, Concha se le acercó con entusiasmo y le dijo: *"Yo voy a ser capitán de barco"*. El hombre la miró y le respondió tajantemente: *"Las niñas no son nada"*.

En aquellos años, la educación escolar de las niñas se orientaba hacia el aseo, la economía doméstica y las labores manuales para prepararlas como esposas y madres, mientras que a los niños se les preparaba para estudios superiores. A pesar de los obstáculos familiares y sociales, Concha Méndez y las mujeres de su época lucharon por estudiar, leyeron clandestinamente y se convirtieron en poetas, editoras y creadoras de pleno derecho.

- 1 Comprensión literal:** ¿Qué respondió el visitante cuando la niña Concha Méndez le dijo que quería ser capitán de barco?
R:
- 2 Comprensión directa:** ¿Qué diferencias existían en las escuelas entre la enseñanza que recibían los niños y la que recibían las niñas?
R:
.....
- 3 Análisis e inferencia:** ¿De qué manera reaccionaron Concha Méndez y otras mujeres de su época ante las limitaciones que les imponía la sociedad?
R:
.....

ACTIVIDAD DE SÍNTESIS Y VALORES:

Tras leer las 4 fichas, responde brevemente: ¿Qué valor o cualidad común (valentía, libertad, trabajo, perseverancia...) compartían estas creadoras de la Generación del 27 y cómo influyeron en la sociedad de su tiempo?

R:
.....
.....